

# দার্শনিক মহাপুরুষ শ্রীশ্রীঞশঙ্কৰাদেৱ আৰু তেওঁৰ অদ্বৈতবাদ।



শ্রীৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰপূজাৰী

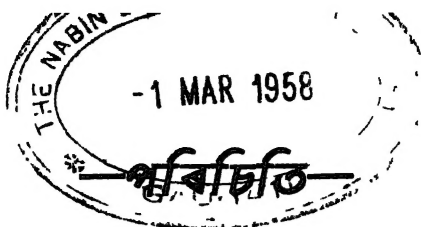
**Please handle the book carefully.**

প্রথম প্রকাশ  
ব'হাগ ১৮৭৯



ছয় অনা বা  
৩৭ নয়া পইচা





অসম আৰু অসমীয়াৰ বিষয়ে কিবা ক'বলৈ গ'লেই মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাম আৰু কাম স্মৰণৰ লগা হয়। মহাপুৰুষক চিনিব আৰু জানিবৰ বাবে বিভিন্ন লিখকে বেলেগ বেলেগ দৃষ্টি-ভঙ্গীৰ পৰা আলোচনা কৰিছে। এনে আলোচনা যিমানেই হয় সিমানেই মজল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰপূজাৰী দেৱে এই নাওমান পুথিখনিত 'দাৰ্শনিক মহাপুৰুষ শ্রীশ্রীশঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ অদ্বৈতবাদ' সম্পৰ্কে নিজ দৃষ্টি-ভঙ্গীৰে আলোচনা কৰিছে। আলোচনাখিনি পঢ়ি এটা নতুনত্বৰ চিন পাই ভাল লাগিল।

অৱশ্যে এই আলোচনাত হয়তো প্ৰচলিত দুই-এটা কথাৰো সমালোচনা আছে; কিন্তু সেই সমালোচনাই কাৰো একো ক্ষতি কৰিব খোজা নাই। নতুন ভাৱে চাব পৰাটোৱেই চিন্তাশীলৰ চিন্তাৰ বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্যখিনিৰ দ্বাৰাই শঙ্কৰদেৱৰ সাক্ষৰজনীন ৰূপ এটা প্ৰকাশৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। ই কিমান দূৰ নিখুঁট তাক বিচাৰ কৰাতকৈ, চেষ্টাৰ প্ৰশংসা কৰাহে বিধেয়।

এই পুথিত যদিও অদ্বৈতবাদৰ উল্লেখ আৰম্ভনিতৈ আছে, তথাপি দাৰ্শনিক যুক্তি আৰু বিচাৰ পদ্ধতিৰে সেই অদ্বৈতবাদ প্ৰতিপন্ন কৰা হোৱা নাই; হৈছে মাত্ৰ সাক্ষৰজনীন এটা আবেদনৰ যোগেদি।

পুথিখনৰ প্ৰচাৰ কামনা কৰোঁ।

Please handle the book carefully.  
শ্রীনিবাসনাথানন্দ শাস্ত্ৰী.

## আগকথা

ভাৰতৰ এজন অগ্ৰতম মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নিখুঁত জীৱনী লিখাৰ ছঃসাহসো মোৰ নাই আৰু এই মহাপুৰুষজনাক মোৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰেই সকলোৱে চাওক, এই কথাও মই ক'ব খোজা নাই। পণ্ডিত হিচাবে নহয়,—ছাত্ৰ হিচাবেহে মই তেওঁৰ ধৰ্মমতৰ এই আলোচনাত নামিছো। দৰাচলতে মোৰ এই প্ৰচেষ্টাও যথেষ্ট ছঃসাহসিকতাৰে কাম হৈছে। কাৰণ যিজনাক তেওঁৰ একান্ত অগ্ৰগত বহুবিদ সকলেও সৰ্বসাধাৰণৰ লগত সম্পূৰ্ণ পৰিচিত কৰি দিব পৰা নাই সেইজনাৰ পৰিচয়, সেইজনাৰ ধৰ্মমতৰ তথা সেইজনাৰ দৰ্শনৰ ব্যাখ্যা দিবলৈ যোৱাটো, মোৰ নিচিনা প্ৰাণীৰ পক্ষে ছঃসাহসিকতাৰ বাহিৰে আন হ'ব নোৱাৰে। —মোৰ এই নিবেদন মোৰ নিজৰেই অৱগতিৰ কাৰণেহে। মই এই স্বনামধন্য মহাপুৰুষজনাক যি দৰে চাব খুজিছো বা হয়তো সামান্য ভাবে হলেও দেখিছো, সেয়া সত্য নে ভ্ৰান্ত সেই কথা মই জনা উচিত। মই ভাবিছো বুলিয়েই যে মোৰ কথাবোৰ সত্য হ'ব তাৰ কোনো অৰ্থ নাই। সেইহে স্তম্ভ সমালোচনাৰ আশাৰে এই ক্ষুদ্ৰ পুথিখনি পাদুৱৈ আৰু অলুসন্ধিৎসু ৰাইজলৈ বুলি আগবঢ়ালো। নতুন দৃষ্টি ভঙ্গী এটা আগবঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰোতে হয়তো কাৰোবাৰ চলিত মনোভাৱৰ লগত খাপ নোখোৱা কথাও জুই এটা প্ৰকাশ পাব পাৰে। যদি তেনে হৈছে, মই আগতেই কৈছো, মোক যেন মোৰ ভুল দেখুৱাই দিয়া হয়। মহাপুৰুষজনাৰ স্বৰূপ প্ৰকাশৰ আকুল আৰ্থহেৰে যদি কোনোবাই মোক এইদৰে সহযোগ দিয়ে—মই তাৰ বাবে কৃতজ্ঞ হৈ ৰ'ম।

মহাপুরুষ শ্রীশ্রীশঙ্কৰ দেৱৰ ৫০০ বছৰীয়া তিথি উৎসৱত তিনিচুকীয়াত মোক নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাবে মতা হৈছিল। শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুত ডিৱেশ্বৰ নেওগ বি-এচ-চি, এম্-এ, বি-টি, ডাঙৰীয়া আছিল সেই অম্লষ্ঠানৰ পুৰোহিত। সেই উৎসৱত মই দিয়া লিখিত বক্তৃতাকেই নগল্প সালসলনিৰে সৈতে ইয়াত প্ৰকাশ কৰিছো।

শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ অদ্বৈতবাদ আৰু ৰামানুজৰ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ইয়াৰ ভিতৰত কোনটোৰ লগত মহাপুরুষ শঙ্কৰদেৱৰ মতৰ মিল হয় এই কথা লৈ বিচাৰ চলি আছে। ‘কুকুৰ শিয়াল গৰ্দ্দভৰো আত্মাবাম’ বা ‘সমস্তে ভুততে বিষ্ণু’ বা ‘যত দেখু কায়্য স্তুত বিত্ত জায়্য মায়াকো সব ধন্ধ’ আদি উক্তিত যেনেকৈ অদ্বৈতবাদ প্ৰকাশ পায় আনহাতে তেনেকৈয়ে ‘সবাকৈ পড়ি কৰিবা প্ৰণাম’ বা ‘জপ গোবিন্দকো নামা’ বা ‘প্ৰভুৰ পূজাক নকৰিলো একবাৰ’ আদি উক্তিৰে সেব্য আৰু সেৱকক পৃথক কৰি দেখুৱা বাবে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্ৰকাশ কৰা বুলিয়েই বহুতে বিশ্বাস কৰে। ‘এই বিষয়ে মোৰ যি বিশ্বাস তাক বহলাই কোৱাৰ আগতে আমাৰ সেব্য যে ‘একম্’ তথা এক মাথো—সেই কথাৰ আলোচনাতেহে মই অধিক গুৰুত্ব দিছো। এই প্ৰচেষ্টাত কৃতকাৰ্য্য হোৱা বুলি যদি বুজিব পাৰো, পাচৰ স্তবলৈ আগ বান্ধিব ইচ্ছা আছে। এই দুই পৃথক মতাবলম্বী সকলৰ মাজত কাৰো যেন এই বিষয় সন্দেহ নহয় তাৰ কাৰণে এই কথা আগতীয়াকৈ কৈ থ’লো।

মজলময়ে যেতিয়া আমাৰ সমষ্টিৰ কল্যাণৰ কাৰণে মহাপুরুষ ৰূপে আমাৰ মাজত ধৰা দিয়া ‘আমি দেখা পাওঁ,—সেই মহাপুরুষ জনাক আৰু মহান আৰু মহীয়ান কৰি তুলি তেওঁক বৃহত্তৰ সমষ্টিৰ কল্যাণৰ কাৰণ কৰি তোলাটো আমাৰ কৰ্ত্তব্য হয়। মহাপুরুষ

শ্রীশ্রীশঙ্কৰদেৱকো যদি আমি বৃহত্তৰ সমষ্টিৰ মাজত প্ৰতিষ্ঠা কৰি  
 তাত প্ৰহৰণ যোগ্য বুলি প্ৰমাণ কৰিব পাৰোঁ,—তেতিয়াহে তেওঁৰ  
 প্ৰতি তথা পৰম মঙ্গলময়ৰ প্ৰতি আমাৰ কৰ্ত্তব্য কৰা হ'ব। এই  
 পুথিত তাৰে এটা চেষ্টা কৰা হৈছে। প্ৰেমময় ৰাইজে সমালোচনা  
 কৰি এই বিষয়ত মই কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য্য হ'ব পাবিছোঁ জনাব,  
 আৰু লগতে নিজ নিজ সাধ্যমতে এই 'শঙ্কৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ' কাৰ্য্যত  
 বৰঙণি যোগাব বুলি আশা কৰিলো।

মোৰ এই নাওমান কিতাপখনৰ 'পৰিচিতি' লিখি মোক  
 সহায় কৰা বাবে অধ্যক্ষ শ্ৰীযুত বিশ্বনাৰায়ণ গোস্বামী শাস্ত্ৰীদেৱক  
 মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। ইতি—

বিনীত,

যোৰহাট }  
 ১৪-৪-৫৭ }

শ্ৰীব্ৰজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰপূজাৰী

---

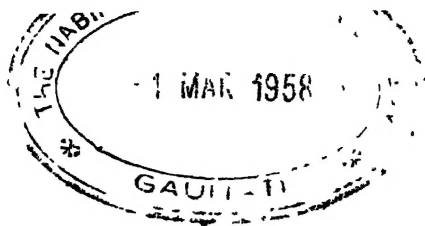
যত দেখু কায়। স্মৃত-বিস্ত-জায়। মায়াকো সব ধ্বংস।  
হামু যত জীর সির তেবি অংশ। কাহে ওহি মোহ বন্ধ ॥

---

**Please handle the book carefully.**







## দাৰ্শনিক মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী৭শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ অদ্বৈতবাদ

অখণ্ড মণ্ডলাকাৰং ব্যাপ্তং যেন চৰাচৰং ।

তৎপদং দৰ্শিতং যেন তস্মৈ শ্ৰীগুৰৱে নমঃ ॥

অসীম বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডক সসীম মানৱ কল্পনাই বেখাযীত কৰিষেই কল্পনা কৰে । অসীমৰ কল্পনাও সসীমৰ পক্ষে সাধ্যাতীত । বেখা-যীত পৃথিৱীত বাসকৰা আমি বেখাযীত মানুহবোৰে আমাৰ চৌপাশে মাথো বেখাকেহে দেখা পোওঁ । আমাৰ সমুখৰ তৰমালা—সিহঁতৰ একোটা কলেৱৰ আছে । আমাৰ সমুখৰ কুলু-কুলু বৈ যোৱা নদী খনে অসীমলৈকে গতি কৰে যদিও তাৰ ছটা পাৰ আছে, সেয়ে আঁকি দিয়ে তাকো তাৰ এটা বেখাযীত কলেৱৰ । আকাশত চন্দ্ৰ দেখো, সূৰ্য্য দেখো, চিক্মিক তৰাবোৰ দেখো সেই সকলোতে আমি এটা বেখাযীত সীমা দেখো । আনকি আমি দেখো আমাৰ ওপৰত নীল আকাশখনো স্তম্ভৰত এটা স্তম্ভগোল বেখাত মিলি বায় । যেন তাতে আকাশৰো সীমা । সসীম মানুহ আমি, সসীমৰে মান্তত আছো, আমি কল্পনাও কৰিব পাৰো সসীমৰেই; অসীম আমাৰ কল্পনাাতীত । অনন্ত আমাৰ ধাৰণাতীত । সেই শব্দবোৰ মাথো শব্দ হৈয়ে থাকে । তাৰ স্বৰূপ আমি নুবুজো । সেয়েহে ভূৰ্ভুৱঃ স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ সত্যং এই সপ্তলোকৰ আৰু হয়তোবা আমাৰ

অজ্ঞাত অশ্রুত আৰু কোনোবালোকৰ সমস্তি বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড খনকো আমি এটা কল্পীত সীমাৰ এটা আকাৰ দিও যাক আমি বোলো মণ্ডলাকাৰ। দবাচলতে নিৰাকাৰ এই মণ্ডলাকাৰৰ কোনো অকনো স্থান এৰা নপৰি সমস্ত তথা অখণ্ড এই মণ্ডলাকাৰ—সকলো চৰ, সকলো অচৰ, সকলো জৰ সকলো চেতনতে যি জন ব্যাপ্ত আছে যি জন ‘ক’ত আছে’ বুলি প্ৰশ্ন কৰিলে সেই প্ৰশ্ন হয় ব্ৰাস্ত, সেই প্ৰশ্নৰ একমাত্ৰ উত্তৰ হয় ‘যত্ৰৈব যত্ৰৈব মনো মদিযং’ অৰ্থাৎ যি জন নথকা কোনো দেশ কোনো কাল নাই অৰ্থাৎ যি জন সৰ্ব্বময়, সেই জনৰ চৰণ দৰ্শন যি জনে পাইছে সেই মোৰ শ্ৰীগুৰুক নমস্কাৰ জনাওঁ।

অজ্ঞান তিমিৰাক্ষয় জ্ঞানাপ্তন শলাকয়া

চক্ষুৰ্ম্মিলিতং যেন তস্মৈ শ্ৰীগুৰৱে নমঃ ॥

বিচিত্ৰ সংসাবত তিনিটা শ্মাখো প্ৰধান বস্তু আছে। আন সকলোবোৰ এই তিনিটাৰ মাজতে লুকাই থাকে। এই তিনিটা বস্তু হ’ল কৰ্ত্তা-কৰ্ম্ম-ক্ৰিয়া। জ্ঞাতা অৰ্থাৎ যি জনে জানে জ্ঞেয় অৰ্থাৎ যাক জনা হয় আৰু জ্ঞাতা আৰু জ্ঞেয়ৰ যি সম্বন্ধ ঘটায় সেইটি যাৰ নাম জ্ঞান। মই যদি কিবা এটা বস্তু বিশেষকৈ জানিব পাবিলোহেঁতেন মই হলোহেঁতেন জ্ঞাতা। সেই বস্তুবিশেষ হ’লহেঁতেন জ্ঞেয় আৰু সেই জ্ঞেয়ৰ বিষয় মোৰ যি অৱগতি তাৰ তাৰ নাম হ’লহেঁতেন জ্ঞান। কিন্তু জ্ঞাতা কোন আমি তাকেইটো নাজানা। জ্ঞেয় কি তাকেইতো আমি নাজানো। আমি কৰ্ত্তাকে চিনি নাপাওঁ, কৰ্ম্মকে চিনি নাপাওঁ। মোৰ হাতটোৱে কাম কৰেণে নাই হাতটোৰ হতুৱাই মই কাম আদায় কৰি লওঁ, মোৰ চকুৱে বস্তুৰ ৰূপ দেখেনে নাই মোৰ চকুৰ সহায়ৰে মই বস্তু দেখোঁ,

মোৰ জিভাই কথা কয়নে জিভাৰ সঞ্চালনৰ দ্বাৰা মই কথা কওঁ, যদি মোৰ চকুৱেই দেখে, হাতেই কাম কৰে জিভায়েই কথা কয় তেনে সেই কামবোৰ উপভোগ সিহঁতেই কৰেণে কোনে কৰে ? যদি সিহঁতে কাম নকৰে, মইহে যদি সিহঁতৰ হতুৱাই কাম কৰাই লওঁ, তেতিয়া হলে মইনো কি ? মোকনো পৰিচালনা কৰে কোনে ? এইবিলাক কথাৰে আমি নাজানো। আন কথা আৰু জানিম কেনেকৈ ? আমি ঘোৰ আউসীৰ অন্ধকাৰৰ মাজতেই জন্ম গ্ৰহণ কৰি অন্ধকাৰতেই লালিত পালিত হৈছো। অন্ধকাৰৰ সিপাৰে আৰু কিবা যে থাকিব পাৰে সেই কথাৰো যেন আমাৰ ধাৰণা নাই। আমি গভীৰ কুৱাৰ তলিতে ওপজা ভেকুলী; কুৱাটোৰ সীমাটোৰ বাহিৰত থকা পৃথিবীখনৰ কথা আমি একো নাজানো। চাৰিওফালে মাথো অজ্ঞান অন্ধকাৰ, অন্ধকাৰ। কিন্তু কোনে আমাৰ এই অন্ধলা চকুত জ্ঞানৰ অঞ্জলি সানি দিয়ে ? কোনে জ্ঞানৰ শলিতা গছ জ্বলাই দি আমাৰ দেখিও নেদেখা চকুযোৰত দৃষ্টি দিলে ? আমাৰ যেন পোহৰৰ এটি সামান্য ধাৰণা হৈছে। যেন কোনোবাই আমাৰ মুদা চকুযোৰ মুকলি কৰি দিছে, যেন আমি কিবা এটাৰ এটা সন্ধান পাইছো। যেন আন্ধাৰৰ বাহিৰেও আমি আৰু কিবা পাইছো। সেয়া যেন পোহৰ দেখিছো। কাৰ কৰণাত ? সেয়া গুৰু। আমাৰ গুৰু সেয়া। আমাৰ ঘোৰ তিমিৰাচ্ছন্ন অৰোধ অন্তৰত, দাপোনৰ প্ৰতিবিম্ব পৰি আন্ধাৰ কোঠা পোহৰ কৰাৰ দৰে, যাৰ ৰূপাকনাই বোধ দীপ্তি দিছে সেইজন। পথৰ সাৰথী, সেইজন। জ্ঞানৰ প্ৰতিক, সেইজন। শ্ৰীগুৰুক নমস্কাৰ কৰো।

**গুৰু কি ?**

অভিধান মতে গুৰু অৰ্থে শিক্ষক। যি শিক্ষা দিয়ে তেওঁ।

শিক্ষা কাক কোনে দিয়ে ? যাব শিক্ষা নাই তেওঁক যাব শিক্ষা আছে তেওঁ শিক্ষা দিয়ে। অজ্ঞানীক জ্ঞানী জনে জ্ঞানৰ শিক্ষা দিয়ে। জ্ঞান নাথাকিলে জানো জ্ঞানৰ শিক্ষা অজ্ঞানীক দিয়া সম্ভৱ ? অসম্ভৱ। জ্ঞাতাইহে জ্ঞান দিব পাৰে। গুৰু হ'ব পাৰে জ্ঞাতাহে। জ্ঞেয়ৰ বিষয় যেতিয়া সম্পূৰ্ণ জ্ঞান হয় যেতিয়া জ্ঞেয়ৰ ভাবেৰে অন্তৰ ভৰপূৰ হৈ পৰে তেতিয়া তেওঁৰ নাম হয় জ্ঞাতা। তেওঁৰ সেই অন্তৰভৰা ভাবৰ প্ৰতিচ্ছবি পৰি অজ্ঞানীৰো অন্তৰ দীপ্তিময় হৈ পৰে। তেতিয়া সেই অজ্ঞানীৰ গুৰু হৈ পৰে সেই জ্ঞাতা জন। প্ৰতিচ্ছবিত ৰহন সানি সানি, সাধনা কৰি গুৰুৰ সেই প্ৰিয় শিষ্যই এদিন সিদ্ধি লাভ কৰেগৈ। তেতিয়া তেওঁ হৈ পৰে জ্ঞাতা। তেওঁৰো অন্তৰত জ্ঞেয় ভগবানৰ পূৰ্ণ স্থিতি লাভ হয়।

ভগবানক জ্ঞেয় বুলিলো। যদি এই কথা সঁচা হয়, জ্ঞাতা কোন ? কোনে ভগবানক জানিবলৈ বিচাৰিছে ? কাৰ জ্ঞেয় ভগবান ? মোৰ ? মই জানো ইমান পণ্ডিত ? মই জানো ইমান মহান যে মই ভগবানকো জানিব পাৰো ? যে মই ভগবানক মোৰ জ্ঞেয় কৰি মই জ্ঞাতা হ'ম ? যেতিয়া মোৰ সমুখত কোনোবাই এটা 'টৰ্ছলাইট' জ্বলাই ধৰে মই তাৰ পোহৰ মাথো দেখো। লাইটটো বা লাইট জ্বলাওঁটা জনক দেখিব নোৱাৰো। পোহৰে মোৰ চকুত জ্বলক দি ধৰে। সেই লাইততকৈ বেচি শক্তিশালী এটা লাইট যদি মই ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰো তেতিয়া কিন্তু মই মোৰ সেই সমুখৰ লাইট আৰু তাৰ গৰাকীক দেখা পাওঁ। শক্তিক জানিবৰ কাৰণে বেচি শক্তিৰ প্ৰয়োজন। মহিমা বুজিবৰ কাৰণে বেচি মহিমাৰ প্ৰয়োজন। ছাত্ৰৰ পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে সমৰ্থ হয় বিজ্ঞজন। তেনে ? যদি মই ভগবানক জ্ঞেয় বুলি ভাবো, যদি চেষ্টা কৰো

ভগৱানক জানিবৰ কাৰণে, মই হব লাগিব ভগৱানতকৈ বেচি  
মহৎ—বেচি জ্ঞানী—বেচি শক্তিমান । হাঁয় ! কি যে আশ্পৰ্দ্ধা !

নহয়, নহয় গৱান তুমিয়েহে জ্ঞাতা—জ্ঞাতা নাথো তুমিয়েহে ।  
আমিহে শ্ৰেণীৰ জ্ঞেয় ।

আনি ভগৱানৰ জ্ঞেয় । ভগৱান জ্ঞাতা—আমি জ্ঞেয়—আমাৰ  
নিম্ন ভগৱানৰ জ্ঞান থাকে, তেনে আমি তিনিও তিনিওৰে পৰা  
আতৰত থাকো ? অ নি প্ৰত্যেকেই তেনে সসীম ? যদি ভগৱান  
জ্ঞাতা মাথো হ’লো নহয়, আৰু যদি মই জ্ঞেয় মাথো হও জ্ঞাতা  
নহও, ভগৱান তেনে মোৰ বাহিৰত, মই তেনে ভগৱানৰ  
বাহিৰত ? মোৰ সীমাতেই তেনে ভগৱানৰ সামান আৰম্ভ ? দুটা পৃথক  
অস্তিত্বৰ কথা ভাবিলে হলেই আমি ধৰি লব লাগিব দুটাৰ  
মাজৰ এটা বাবদান—নি জুইক জুই কৰিছে । সেই ব্যৱধান য’তে  
থাকে তেঁতে সীমা থাকিব । মই আৰু ভগৱান দুটা পৃথক  
অস্তিত্ব । মই জ্ঞেয়, ভগৱান জ্ঞাতা । পৃথক, আমি সম্পূৰ্ণ পৃথক  
দুটা অস্তিত্ব । মই যেনেকৈ সসীম—ভগৱানে তেনেকৈয়ে সসীম ।

কিন্তু ভগৱান জানো সসীম ? তেওঁ যে অখণ্ড মণ্ডল-  
কাৰং ব্যাপ্ত । তেওঁ যে সৰ্ব্বময়—সৰ্ব্বগত—সৰ্ব্ব । নাই, নাই  
তেওঁ সসীম নহয়, তেওঁ বদ্ধ নহয়, তেওঁ বেখাবদ্ধ—সীমাবদ্ধ নহয় ।  
তেওঁ অক্ষয়, অনাদি আৰু অনন্ত । তেওঁ ‘একং সন্তং বহু-  
ধাৰ্মতিভেদাৎ’—হুৰ্মতিৰ কাৰণে আমি তেওঁক বেলেগ বেলেগ  
নাম দি মাতিলেও তেওঁ একমাত্ৰ ‘সৎ’—বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডত আছে  
মাথো তেওঁ—বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডও তেওঁহে মাথো । সকলো স্থিতিয়েই  
ভগৱান—সকলো কৰ্ত্তাই ভগৱান, সকলো কৰ্ম্মই ভগৱৎকৰ্ম্ম—  
সকলো ক্ৰিয়া ভগৱৎক্ৰিয়া ।

ব্রহ্মার্চণং ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মাণা হতম্ ।

যত দেখা যত শুনা যতেক মনত ওনা

সবে মায়া মন স্বপ্ন সম ।

সমস্তে জগতে হবি জানিবা নিশ্চয় ববি

গুচাযো বুদ্ধিতে ইটো ব্রম ॥

বিষ্ণুপরি স্থিতো বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ খাদতি বিষ্ণুবে ।

কথং হসসীবে মুচ । সৰ্ব্বং বিষ্ণুগ্ৰনং জগৎ ॥

বিষ্ণুবে আধারত বিষ্ণুবেই স্থিতি কনে, বিষ্ণুগ্ৰনং বিষ্ণুকে খাণ ।

হে গুৰু, হে জ্ঞাতা, হে সৰ্ব্বময় সৰ্ব্ব অমাক কোবা আবেও নে ব্রা

সমস্ত ভুজতে বিষ্ণু বুদ্ধি নোহে যাবে ।

কাযবাক্যে মনে অভ্যাসিবা এহি ভারে ॥

বিষ্ণুময় দেষ্টে যিটো সমস্তে জগতে ।

জীৱন্তে মুকুত হে'টের অচিৰ কালতে ॥

আমি অতি মুচ হে মহান্ আমাক জ্ঞানৰ অণ্ডন দিা ।

তোমাৰ এই বিশ্ব প্রেমেইতো তোমাক মহাপুরুষ কনিলে । সেই

প্রেমৰ শিক্ষা আকৌ আমাক দিয়া । আকৌ কোৱা হে প্রেমিক,

ব্রাহ্মণৰ চণ্ডালৰ নিবিচাৰি কুল ।

দাতাত চোৰত যাৰ একটুটি তুল ॥

নীচত সাধুত যাৰ তৈল এক জ্বলন

তাকেহে পণ্ডিত বুলিয় সৰ্ব্বজ্ঞান ॥

আমি তোমাক নমস্কাৰ কৰো ।

মহাপুরুষ শব্দবদের মহাপুরুষ কিয় ? কিয় তেওঁ জগৎ-

বৰেণ্য ? —ধৰ্ম পৃথিবীত বহুত হব পাৰে । হব পাৰে ধান-

টোঁটে প্রতি কণতো আর মাগুহটোরে প্রতি মনতো, কিন্তু সকলো'রে আদি মাথো এটা। শেষো সকলো'রে এটা। সকলো ধ'ন'র সকলো কণ'র পবা শিপা ওলায়—সিহঁতো সকলো ক্ষেত্রেতে যায় জললৈ। সিহঁত'র পবা যি গজালি ওলায়—সিহঁত সকলো ক্ষেত্রেতে যায় আ'বাশ'বে ফালে। মাগুহবো মন পৃথক হলেও এক মহা শূন্য'র পবা তা'র উৎপত্তি—একে মহাশূন্যে তা'র লয়। অকল মাগুহ'রে কথা নহয়।—সৃষ্টিকণা মাত্রে'বেই সেই একে কথা—উপনি মবা আর মবি ওপজা। কিন্তু আমি মাগুহ'র কথাতে মাথো আবদ্ধ থাকিবলৈ সত্ত্বহতে বাধ্য।

মাগুহে বিচাৰে কি ? মাগুহে বিচাৰে উন্নতি। সি কেচুৰা-  
টি'র পবা শিশু হবলৈ বিচাৰি ওপজা'র পাচৰে পবা আকাশত  
হাত ভৰিবো'র আচাৰিবলৈ ধৰে, হকে-বিহকে ডাঙৰ'ন লগত  
হাহিমাতি তা'র মনটোকো ডাঙ'র কৰিব খোজে। সি শিশু হয়।  
শিশু হৈ সি ক্ষান্ত নহয়। তাক লাগে বালক হবলৈ—তাক  
লাগে যুৱক হবলৈ—তাক লাগে প্রৌঢ় হবলৈ। প্রৌঢ়া'ন'স'ৰ পৰা  
বৃদ্ধাৱস্থালৈ যি পৰিবৰ্ত্তন সি যুতাব আগজাননী। সেয়েহে সি  
বৃদ্ধাৱস্থা পাবলৈ আশা নকৰে। সি তেতিয়া দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰে।  
আৰু কামনা কৰে তা'র চকু'র আগত তা'র নিজ'ন সংসাৰ'ন  
সদল-সফল হৈ অহা দেখা পাবলৈ। নাতি আজোনাতি'র ভবি  
থকা ঘৰ এখনত নিচিস্ত ডাঙ'র সি দিন কটায়—তা'র তৃপ্তি দেখি  
আনে নিজ কপালক বিষ্ণু'র দিগ—তাকে গম পাই সি আনন্দ'র  
অকুত হাঁহি হাঁহে—এয়ে তা'র আশা। তা'র আপোন মাথো তা'র  
সেই সৰু সংসাৰ'ন। সি এদিনো সন্ধিয়া মুকলি আকাশ'র  
শলত বতি ওপ'ৰ সৌৰজগত'খনলৈ চোৱা নাই। সি সেই

আকাশখনলৈ চাই এদিনো ভাবি পোৱা ন ই সম্ভৱ তুলনাত—অস্বতঃ  
তাৰ মাংসল চকুৰে দেখিব পৰা ওপৰৰ নিশাল আকাশখন আৰু  
তলৰ পৃথিবীখনৰ তুলনাত সি সিমান ক্ষুদ্ৰ ! যদি ভাবিলেহেঁতেন,  
সি তাৰ ক্ষুদ্ৰ সংসাৰখনৰ ক্ষন্তেকীয়া উন্নতি দেখি আনন্দত  
বিভোৰ নহলহেঁতেন—সি বাটৰ কাষৰ ভিক্ষাৰীটোৰ তুলনাত তাৰ  
সংসাৰ কিমান সুখৰ ভাবি গোৱৰ নকৰি তাৰ তুলনাত ভিক্ষাৰীটো  
কিমান গৰীৱ—তাৰ সংসাৰখনৰ এফেৰি সুখৰ কাৰণে সেই ভিক্ষাৰী-  
টোৰ কিমান কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগীয়া হৈছে তাকে ভাবিহে  
বেজাৰ পালেহেঁতেন । সি নিজকে মহা-মহিয়ান ভাবি গৰ্ব্বত উঠলি  
শুঠিলেহেঁতেন । সি বিচাৰিলেহেঁতেন তাৰ মানসিক গতিৰ উন্নতি ।

মানসিক গতিৰ উন্নতিৰ ঘাই পথ কিন্তু এটা । সমস্ত বিশ্ব  
ব্রহ্মাণ্ডই এটা মাথো 'একম', এই 'একম'ৰ ক্ষয় নাই বৃদ্ধি  
নাই, এই 'একম'তে আমাৰ তথা সেই সমস্তিৰ অংশবোৰৰ আদি  
আৰু তাতেই লয় । দৰাচলতে আমিও অক্ষয় । সমস্তৰ তথা  
সেই 'একম'ৰ মাজত আমাৰ আমিহৰ যেতিয়া উৎপত্তি হৈছে  
এদিন আকৌ সেই সমস্ত তথা 'একম'তে আমাৰ লয় হব মাথো ।  
গতিকে আমাৰ একমাত্র গতি সেই 'একম' । আমাৰ সকলো সৃষ্ট-  
জীৱৰে লক্ষ মাথো সেই এটা—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি গতি  
কৰো সেই এটা লক্ষলৈকে । কিন্তু আমাৰ পথ হয় বিভিন্ন ।  
প্ৰকৃতিৰ গুণে মানুহটোৱে প্ৰতি মনতো হলেও আমাৰ এটা  
মাথো লক্ষ্য থাকে । দৰাচলতে পথ আমাৰ এটাই । কিন্তু  
আমাৰ ঐহিক কাৰ্য্যবোৰে আমাৰ পথবোৰ ভিন ভিন কৰে ।  
আমি স্বাৰ্থপৰ—আমি সুবিধাবাদী । যি পথে গলে আমাৰ  
পাৰীৱিক সুবিধাবোৰ খুব বেচি অদ্ভুত থাকে আমি সেই



পথকে লও। সেয়েহে পথ তথা ধৰ্ম এটা হলেও কাৰ্য্যই সেই পথক শতধা বিচ্ছিন্ন কৰে।

এক মহামিলনৰ ধৰ্মকে বিভিন্ন কৰিলো আমি মানুহ বোৰে হিন্দু ধৰ্ম তাৰে এটা শাখা। হিন্দুৰ মাজতে আকৌ আমাৰ কোনোবা বৈষ্ণৱ, কোনোবা শাক্ত, কোনোবা গাণপত্য, কোনোবা শৈৱ, কোনোবা আৰু কিবা। সেই সকলৰ মাজতো আকৌ কোনোবা তান্ত্ৰিক, কোনোবা বৈদিক। বৈদিকৰ ভিতৰতে কোনোবাই বিশ্বাস ৰাখে বেদৰ কৰ্মকাণ্ডত, কোনোবাই বিশ্বাস ৰাখে জ্ঞান কাণ্ডত। কিয় এই বিভিন্নতা? আমি যে আমাৰ সেই মূল পথ এৰি আহিলো—আমি যে পাহৰি গলো যে আমাৰ উৎপত্তি এটা সমষ্টিত আৰু আমাৰ লয়ো হব সেই একে সমষ্টিতে আৰু সেই কাৰণেই আমি সকলোৱেই সেই ‘একম’ৰে অংশ—আমি সকলোৱেই সম্বন্ধীয়া, —আমাৰ সেই বিশ্বৰণেই এই বিভিন্ন ধৰ্মপথৰ হেতু।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ৫০৭ বছৰৰ আগতে এই অসমৰে এচুকত জন্ম গ্ৰহণ কৰি আমাক সোঁৱৰাই দি গ’ল—‘এক দেৱ এক সেৱ একত বীনে নাহি কেৱ।’ তেওঁ এই শিক্ষা দিছিল কিহৰ কাৰণে? বিশ্ব ঐক্য সাধন আৰু এক বিশ্ব প্ৰেম প্ৰতিস্থাৰ কাৰণেই তেওঁ এই মত প্ৰচাৰ কৰিছিল।

মহাপুৰুষে কীৰ্ত্তণ খন লিখিবলৈ লৈ প্ৰথমে লিখিছিল—

জয় হৰি গোবিন্দ                      নাৰায়ণ ৰাম কেশৱ হৰি

ৰাম ৰাম কেশৱ হৰি।

কেশৱ শঙ্কৰ মহাপুৰুষে ব্যাখ্যা দি গৈছে—

ক ইশ পদে                      ভ্ৰম্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ

প্ৰতি প্ৰতি তিনিবো অক্ষয়।

র পদে নাৰায়ণ                      তিনিকো আছয় ছান্দি

এহি হেতু কেশৱ বোলয় ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ বুলিলে আমি স্ফটিক স্থিতি প্ৰলয়ৰ তিনি জন আদি দেৱক বুজো। স্ফটিক স্থিতি প্ৰলয় মানে সমস্ত অৰ্থাৎ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড। ইয়াৰো লগত ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰৰ মূল নাৰায়ণক সংযোগ কৰি যি কেশৱ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছে সেয়াই ‘অখণ্ড মণ্ডলাকাৰং ব্যাপ্তং’। মহাপুৰুষে প্ৰথমে নাম লৈছিল তেনে কেশৱক আৰু কৈছিল ‘জয় কেশৱ।’ হে বিপদ হৰণ কাৰি হৰি, হে গো বিদ্ অৰ্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞ গোবিন্দ, হে অনাদি অনন্ত অখণ্ড স্ফটিকো আদি জলশায়ী ভগৱান নাৰায়ণ, হে লীলাৰ আধাৰ ৰাম, হে মহাপ্ৰণৱ—জয় হ।

পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কতাং

ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাৰ্থায়—

ভগৱানে যুগে যুগে নানা ৰূপে অৱতাৰ হয়। পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং—সাধু আৰু অসাধুৰ ভেদাভেদ কিয়? যদি সমস্তই ভগৱান হয়, যদি ভগৱান হয় সৰ্ব্বময়, সৰ্ব্বগত, অসাধুৰ কাৰণে স্থান ক’ত? দুষ্কৃতি কৰে কোনে? অসাধুৰ অন্তৰত ভগৱান নাইনে? দুষ্কৃতিৰ কৰ্ত্তা জনকো ভগৱানেই পৰিচালনা নকৰেনে? যুধিষ্ঠিৰক ‘অশ্বখামা হত’ বোলোৱালে কোনে? অৰ্জুনৰ হতুৱাই ভীষ্মৰ পঞ্চশৰ ডকা দি অনোৱাটো কাৰ কাৰ্য্য?—এনে অকাৰ্য্য কৰোৱাই যি জনে, সেই জনেই আগতে কৈ ধৰ্ম্ম—‘নাসতো বিপ্লৱতে ভাৰো নাভাবো বিপ্লৱন্তে সত্যঃ।’ যাৰ স্থিতি আছে সেয়ে ‘সৎ’ অৰ্থাৎ সত্য বা সঁচা। যাৰ স্থিতি নাই সেয়ে অসৎ বা অসত্য বা মিছা। সত্যই সজ আৰু অসত্যই অসজ। কিন্তু ভগৱানে নিজেই কৈ দিলে—‘নাসতো

বিদ্ভতে ভাবঃ’—অসতৰ স্থিতি নাই আৰু অসৎ থাকিব পাৰেই বা কেনেকৈ ? সকলোৱেইতো সৎ । সকলোৱেই দেখোন ‘নিখিলা-  
ধিপতেবখিলং মধুবং ।’ প্ৰয়োজনৰ কাৰণে, সৃষ্টি বন্ধাৰ কাৰণে  
ভগৱানে নিজে সদসদৰ ভাও দি নিজেই তাৰ ব্যৱস্থা কৰিবৰ  
কাৰণে বিবিধ ৰূপ ধৰে । একে জনা পৰম শক্তিমান আদি পুৰুষেই  
ক্ষীৰ সাগৰত সন্তী নাৰায়ণ—গোলোকত শ্ৰীকৃষ্ণ অংশ ভেদে  
ব্ৰহ্ম লোকত ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু লোকত বিষ্ণু, শিৱলোকত শিৱ, তেওঁৱেই  
সাৱিত্ৰী, মহালক্ষ্মী আৰু দুৰ্গা । পৃথিৱীত অংশভেদে মৎসকুৰ্মাদি  
দশাৱতাৰ তেওঁৱেই । তেওঁৱেই পূৰ্ণ কলাই গোকুলত কৃষ্ণ ।

মহাপুৰুষ শব্দবদেৱে সেই পূৰ্ণ কলা অৱতাৰ কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰৰ  
যোগেদিয়েই পৰমাৰ্হা সেই ‘একম’ৰ গুণ বখানি তেওঁৰ শৰণাগত  
হ’বৰ কাৰণেই মুঢ় মানৱক শিক্ষা দি গ’ল ।

মহাপুৰুষৰ লিখনিৰ পৰা আমি যি দেখো, দৈৱকী নন্দন  
তথা অৱতাৰী কৃষ্ণক তেওঁ অৱতাৰী হিচাবেই আমাৰ আগত  
দেখুৱাইছিল । মহাপুৰুষৰ বৰ্ণনাত অৱতাৰী কৃষ্ণই নাৰদ, উদ্ধৱ,  
অৰ্জুন আদি একান্ত ভক্তৰ বাহিৰে আনক কোনো কামতে নিজক  
ঈশ্বৰ বুলি কবলৈ আগবঢ়া নাই । আমি ৰুক্মিণীহৰণত দেখো  
বেদনিধিয়ে যেতিয়া ৰুক্মিণীৰ বস্ত্ৰৰা লৈ যায় তেতিয়াৰে পৰা বিয়াৰ  
সময়ত দেৱতা সকল, নাগসকলক স্তম্ভৰূপে ৰখা পৰ্য্যন্ত সকলোকে  
তেওঁ মানৱীয় ভাওকে দিছে । তেওঁ ভ্ৰাম্মণক কৈছে—

তমু আগমনত পৰিত্ৰ ভৈল ধান ।

যেহি লাগে বোলা গুৰু তাক দিবে দান ॥

কিন্তু বেদনিধি আছিল ভ্ৰাম্মণ—তেওঁ মানৱীয় ব্যৱহাৰ কৰিলেও  
পূৰ্ণৱতাৰ কৃষ্ণক চিনিব পাৰে । তেওঁ কয়—

সমস্তে প্রাণীৰ তুমি হৃদয়ত থিত ।

ত্ৰৈলোক্যত নাহিকে তোমাৰ অবিদিত ॥

আকৌ— যাক ভেট নতুপান্ত সিদ্ধমুণি গণ ।

আমাৰ স্নেহমায়া কৰা হেন নাৰায়ণ ॥

কৃষ্ণ প্ৰেমাগ্নুতা কল্লিণীৰ বতৰা কোৱাৰ পাচত কৃষ্ণৰ যি অৱস্থা  
মহাপুৰুষে তেওঁৰ অমৰ লিখনিৰে বৰ্ণাইছে তাতো তেওঁ কৃষ্ণক  
মানবীয় ৰূপকে দিছে ।

দুই ধাৰে লোতক চকুৰ পটৈ ব'ই

হা প্ৰাণেশ্বৰী যোনো তোক নপাওঁ গই ॥

মই নতুপান্তে যোনো প্ৰাণ যায় আগে ।

তোৰ মোৰ দেখা দেখি হৈব কত ভাগে ॥

—পূৰ্ণাৱতাৰ কৃষ্ণই জানো নাজানিছিল যে কল্লিণীৰ মৰণ নাই ?  
যে তেওঁৰ আৰু কল্লিণীৰ মিলন অনিৰ্বাৰ্য । বেদনিধিয়ে দেখোন  
কৈয়েই গৈছে ।

তোমাৰেহে ভাৰ্য্যা ভীষ্মকৰ জীৱ সতী ।

কল্লিণী স্বৰূপে লক্ষ্মী ভৈলা উতপতি ॥

লক্ষ্মীৰ জানো মৰণ আছে ? মানবীয় ভাৱৰ অৱতাৰী কৃষ্ণক  
ভক্ত মহাপুৰুষে মানবী ৰূপতে দেখুৱাইছে । ভগৱানৰ সান্নিধ্যত  
একে লগে একে ৰখতে যাওঁতে বেদনিধি হেন ব্ৰাহ্মণৰ মুৰ্ছা  
যোৱা জানো সম্ভৱ ? যাৰ নাম জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ললে সকলো  
পাতকি নাশ হয়—তেওঁৰ সান্নিধ্যত থাকিও বেদনিধিৰ মুৰ্ছা হয় ।  
আকৌ চকুৰ অকনি দৃষ্টি পাতেৰে যি জনাই সৃষ্টি কৰিব পাৰে,  
পালন কৰিব পাৰে, সংহাৰ কৰিব পাৰে, সেই জনাই ব্ৰাহ্মণৰ  
মুৰ্ছা দেখি—‘শিৰে চালিলন্ত ধানী ।’ —অখচ হয়তো মুৰ্ছাও

তেওঁৰে জীলা—পানী চলাও জীলা মাথোঁ। মহাপুৰুষৰ কল্পনা-  
 ঐশ্বৰ্য্য হলেও মহাপুৰুষে অসামান্য কল্পনা কৰা নাই। প্ৰত্যেক  
 কথাৰে মূল্য থাকে।

যেতিয়া কল্লিাদি বীৰসকলে সেনানী সহ ককক আগভেটা দিলে  
 তেতিয়ার কল্লিাৰ গঙ্গাস,—বিয়াৰ পিচত দৈৱকীয়ে বিয়নীয়েকক  
 দিয়া প্ৰবোধ ৰাক্য—

তোম্মাবেসে জী জমাই তোম্মাবেসে যব ।

তোমরা আপোন ছয়া আমি ছইবো পব ।

জানকি সুমালিনী ধায়েও যে একাধাব কয়—

কোলায়ে বোকায়ে                      তুলিলোহে দুখে

স্বপ্ন দিয়া মোব আই ।

চৰণত ধৰি  
কৰোঁহে কাতৰ

পালিবা ডুমি গোসাই ।

তাব উত্তরত গোসায়ে কয়—

প্রাণডো অধিক দেখে। কল্পিত

ভାର্য। পাইসো কত ভাগে ।—

এই সকলোবোৰে কি কৰ? পুৰ্ণাৱতাৰে মানুহৰ আদৰ্শ দেখুৱাইছে  
মানুহক শিক্ষা দিবলৈ আহিছিল। তেওঁৰ পুৰ্ণাৱতাৰ চিনাকি দি নহয়।  
তেওঁৰ দ্বিগ্নাৰ গৰয়ত যেতিয়া ব্ৰাহ্মাদি দেৱতাসকল আহিছিল  
তেওঁলোকক দেখি তেওঁ কি কৰিছিল? মহাপুৰুষেই স্মাৰক কয়—

হেন দেখি কক্ষে লোক মর্যাদাক পালি ।

अथवा दत्त ब्रह्माय नमः । स्वामी ।

इयम् अथापि नमिषस्तु वाग्विदुः ।

कविता अथर्वि याज्ञा गङ्गा नदी

কাকো হাত যোৰ কাকো চান্দ হান্ধ কৰি ।

কাকো অৱনত ভাৱে ভুৰিলন্ত হৰি ॥

—:†:—

নাকত আঁহুলি দিয়া সবে চাহি আছে ।

ত্ৰিদশ দেৱক হৰি আঁচিলন্ত পাছে ॥

যাক যেন যোগ্য সিংহাসন দিয়া পাৰি ।

বসিলা দেৱভাগণ আপোনাৰ শাৰী ॥

গন্ধ-পুষ্প দিয়া পাণ্ড-অৰ্ঘ্য আচমণি ।

নিৰন্তৰ দেৱক অঁচিলা ভিনি ভিনি ॥

—:\*:—

কৰযোৰ কৰি হৰি বুলিলা বচন ।

তোমাসাক কোন পুণ্যে পাইলো দৰ্শন ॥

আত্মাৰ থানক আইলা মোৰ বৰ ভাগ ।

কত পুণ্যে মনুস্তে দেৱক পাইলো লাগ ॥

যাক ভেট নপাৱে অনেক তপসাই ।

হেন দেৱ আসিলা আপুনি মোৰ ঠাই ॥

আজিসি পৱিত্ৰ ভৈল ধাৰকা আত্মাৰ ।

কৰিলো আজিসে সবে পুৰুষ উদ্ধাৰ ॥

যেন বাস্তৱেৰ এটি সাধাৰণ মনুষ্য নাথো ! কিন্তু ব্ৰহ্মাদি দেৱগণে

জানো কক্ষক নাজানে ? তেওঁলোকে কয়—

সৰ্বকালে তোম্বাৰ পালক দেৱত্বাক ।

এতেকে বুলিবে ক্ষেণ নলাগে আত্মাক ॥

তুমিসে উদ্ধাৰ কৰ্ত্তা কুলৰ প্ৰদীপ ।

সদায়ে আসিবে লাগে তোমাৰ সন্নীপ ॥

সুমৰণে পাশ্ব হৰে দেখিলে মুকুতি ।

হেন হৰি স্তুতি কৰা কমন যুগুতি ?

নাৰদাদি মুনিসকলে যেতিয়া স্তুতি কৰে তেতিয়াও 'জাহ্নু শিবে  
সবাকৈ নমিলা জগন্নাথ ।' আনকি বাস্তুকি নাগো বাদ নপৰিল ।  
বাস্তুকিকো— 'পাশ্চ অৰ্থ্য লৈয়া বন্ধে.....কুতুহলে.....  
পুজিলা মাধৱ ।' অথচ এই বাস্তৱদেৱেই বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত  
উদ্ধৱক কৈ যায়—

আত্মাক স্মৰিবা বাঁক্য মনে । মোৰ ৰূপ চিন্তিবা যতনে ।

সংসাৰৰ বন্ধে হৈবা হীণ । তেৰে চিন্ত মোতে যাইবা লীন ।

একেবাৰে মানৱোচিত ভাৱে বংশীয় সকলক ঋষি শাপ মোচনৰ হেতু  
কৈ গ'ল—আজি যাইবো প্ৰভাসক কৰিয়ো উদ্ভোগ ।

তৈতে স্নানি চক্ৰে এড়াইলন্ত যক্ষ্মাবোগ ।

দক্ষসাপ গুচিল পাইলন্ত পূৰ্ণ কলা ।

হেন জানি যজুগণ তৈতে লাগি চলা ।

সবংশে আমিষো গৈয়া তৈতে কৰি স্নান ।

বিপ্ৰক ভোজন কৰাই দেও মহাদান ।

দানে পুণ্যে ছই ঘোৰ দুৰ্গতি নিস্তাৰ ।

যেন মহানাৱে সাগৰত কৰৈ পাৰ ।

মানৱ ৰূপী কৃষ্ণৰ স্নানত বিশ্বাস আছে,—দানত বিশ্বাস আছে,—  
বিপ্ৰ ভোজনত—পূজা অৰ্চনাত বিশ্বাস আছে । তেওঁ কয়—

প্ৰভাসক চলি যাওঁ আমি । স্নান দান কৰো জলে আমি ।

দানেসে দুৰ্গতি সবে হৰে । আসা ঐব অন্তৰো সঘৰে ।

এইদৰে কৈ ভেওঁ— বধে চৰি গৈলা প্ৰভাসক ।

অচিলন্ত দেৱ আত্মৰূপক ।

কিন্তু অন্তৰত লক্ষ্য মোহোত্তা—জগৎ-খ্যান নোহোত্তা যত্ন বংশী  
সকলে স্নান-দান কৰাতকৈ ‘মাধৱৰ মায়ায়ে’ ‘বুদ্ধিহত’ হৈ  
‘অন্তৰ যুদ্ধত’ হে বেচি লিপ্ত হ’ল। তেওঁলোকক স্নান-দানে গুণ  
নিদিলে। অথচ তেওঁলোকৰে এজন বলোত্তমই—

……গৈলা সাগৰৰ তীৰ। যোগ চিন্তি এড়িলন্ত মহুত্ত শৰীৰ।  
তাকে দেখি বাসুদেৱ কয়য়ো ……প্ৰভাসৰ জলে।

স্নান কৰি গৈলা অশ্বৰ তলে।

পাছে যোগে ধাৰণা ধৰিলা। আপোনাক আত্মাতে থাপিলা।  
নিমিষতে নব চেষ্টা এড়ি। বৈকুণ্ঠক প্ৰবেশিলা হৰি।  
কিন্তু উদ্ধৱে বাসুদেৱক জানে। কয়ই যেতিয়া প্ৰভাসলৈ ৰোৱা  
আয়োজন কৰিলে তেতিয়া উদ্ধৱে আহি ক’লে—

ভূমি জপ তপ পুণ্য                      ভূমি বীনা দেখো শূণ্য  
দিনতে আত্মাৰ ত্ৰিভাগত।  
অনেক কাৰ্পুৰ্য্য কৰো                      জ্বয়ো চৰণত ধৰো  
লৈয়া যায়ে আত্মাক লগত।

—তাৰ উত্তৰত কয়ই কয়—

সমস্তে ভূততে ব্যাপি আছে নই হৰি।  
সবাকো জানিবা ভূমি বিষ্ণু বুদ্ধি কৰি।  
‘নই হৰি’—নই জুলি কয়ই কাৰ কথা কৈছে? সমস্তে ভূততে  
‘নই’ স্বৰূপে, ‘অহং’ স্বৰূপে যি জন বৰ্ত্তমান আছে সেই নই—  
সেই ‘সোহং’ সেই সৰ্ব্ববয় ‘একম্’। সেইহে—

কুকুৰ শিয়াল গৰ্জতৰে আত্মাখান। জানিবা সবাকৈ পড়ি কৰিবা প্ৰণাম।  
এই গুঢ় জ্ঞান দিয়াৰ পিচত—সকলো ভূততে বিষ্ণুকে স্বাক্ষৰ  
দৰ্শন কৰিবলৈ উপদেশ দিয়াৰ পিচত উদ্ধৱক কয়ই আত্ম কয়



সন্তান গ্রহণ কৰিবলৈ—

বদৰিকাশ্রমক যাতোক ॥

অলকানন্দাক দৰশনে । এডিবে সমস্ত পাপগণে ॥  
 পিঙ্গিৰাহা বাকলি বসন । বগ্ন ফল কৰিবা ভোজন ।  
 থাকিৰাহা ইন্দ্রিয়ক দমি । হৈবা শাস্ত মনক নিয়মি ॥  
 আত্মাক স্মৰিবা বাক্য মনে । মোৰ ৰূপ চিন্তিবা যতনে ॥

—উদ্ধৱ হেন ভজকো, পূৰ্ণব্ৰহ্ম কৃষ্ণই সম, দম, নিয়ম সকলো ক্ৰম  
 অতিক্ৰম কৰাৰ পাচতহে ধ্যান ধাৰণাৰ দ্বাৰা ইষ্ট দেৱতাক চিন্তা কৰি-  
 বলৈ উপদেশ দিছে । কিন্তু অকল সম দমেৰেই নহব । অকল প্ৰভাস  
 স্নান, অকল বিপ্ৰ ভোজনেই নহব । মূল কথা হ’ল ‘নাম’ । নাম জপ,  
 ৰূপ ধ্যান অৱশ্যই লাগিব । অন্তৰত নাম জপ, ৰূপ ধ্যান নহ’লে—

তিৰীথ বৰত তপ জপ যাগ যোগ যুগুতি  
 মন্ত্ৰ পৰম ধৰম কৰম কৰত নাহি যুগুতি ।

প্ৰধান কথা হ’ল ।

‘.....বিচুৰি বিষয় কামা

ৰাম চৰণে লেহ শৰণ জপ গোবিন্দক নামা ।’

—একেটা বৰগীততে মহাপুৰুষে তপ-জপত কাম নাই বুলি কৈ  
 শেহত কলে ‘জপ গোবিন্দক নামা’ । অন্তৰত যদি নাম-ৰূপ জাগৰুক  
 হোৱা নাই তেতিয়া পূজা, অৰ্চনা, যাগ, যজ্ঞত কি মূল্য থাকিব  
 পাৰে ? যদি নাম ৰূপৰ ভাব অন্তৰত জাগৰুক থাকে তেতিয়া হ’লে  
 কিন্তু ‘যে যথা মাং প্ৰপত্তন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।’ —যদি পূজাত  
 বিশ্বাস নাথাকিলহেতেন মহাপুৰুষে আক্ষেপ নকৰিলেহেতেন,—

পিঙ্গিলোহো বাহুত অনেক অলঙ্কাৰ ।

প্ৰভুৰ পূজাক নকৰিলো একবাৰ ॥

কৃষ্ণ কৃত্য নকৰিয়া ভৈলোহো বৰ্বৰ ।

ইটো হস্ত বাহু মিছা য়তক শৱৰ ॥

যদি তীৰ্থ স্থানত বিশ্বাস নাথাকিলেহেতেন,—

পাৱ দুই আছন্তে নগৈলো ক্ষেত্ৰ স্থান ।

মোৰ পাও ভৈল বৃক্ষ শিপাৰ সমান ॥

বুলি দুঃখ নকৰিলেহেতেন । ( অথচ মহাপুৰুষ ক্ষেত্ৰ স্থানলৈ  
নোযোৱাও নহয় । ) ক্ষেত্ৰক বিশ্বাস নকৰিব কেনেকৈ ? প্ৰতিমাক  
বিশ্বাস নকৰিব কেনেকৈ ? মহাপুৰুষৰ ইষ্টদেৱৰ যি মানৱীয় অৱতাৰ  
তেৱেই কৈ গল,—মহাপুৰুষে নিজেইতো লিখি গল—

ভৈলো সিটো ক্ষেত্ৰ মই আপুনি সাক্ষাত ।

পুৰুষোত্তম নামে ক্ষেত্ৰ তাতেসে প্ৰখ্যাত ॥

বিনা যজ্ঞ দান তপ যোগৰ যুগুতি ।

চাৰিয়ো বৰ্ণক দেয় ভুক্তি মুকুতি ॥

—:~:—

দিব্য দৌল আট্ছে তাৰ কি কৈবো মহিমা ।

বৈভৱ্যৰ আট্ছে তাত আত্মাৰ প্ৰতিমা ॥

অপ্ৰয়াসে তাকে চাই গাৱৈ মহোদয় ।

পাপী সবো চলি যায় বিষ্ণুৰ নিলয় ॥

যদি প্ৰতিমাক সেৱা কৰোতে প্ৰতিমাক গঢ় দিয়া মাধ্যমটোক নহয়—  
প্ৰতিমাৰ উদ্দিষ্ট ইষ্ট দেৱক চিন্তা কৰি প্ৰণাম কৰিব পৰা যায়—  
যদি ক্ষেত্ৰ স্থানলৈ গৈ সেই স্থান বিশেষক ইষ্টদেৱ নাভানি ইষ্ট  
দেৱৰ সেই স্থান এই কথা মনত ৰখা যায় তেনে তাৰ ফল লাভ  
নহব কিয় ? উৰেষা বৰ্ণনত মহাপুৰুষে লেখি গৈছে—

পাছে বিশ্বকৰ্ম্মাক বুলিলা হৰি বাণী ।

সাজি তিনি প্ৰতিমা এখনে দিয়ো আনি ॥

কৃষ্ণ বলোভদ্র আন কৃষ্ণদ্রা ভগিনী ।  
যাব যেন লক্ষণ নির্মিয়ো ভিন্নি ভিন্নি ॥

—ঃ\*ঃ—

যজ্ঞ অরশেনে যক্ষ জল অনুপাম ।  
ছইবে তীর্থ ইন্দ্রত্বয়্য সরোবর নাম ॥  
আত স্নান কবিয়া যাইবেক ইন্দ্র স্থানে ।  
একৈশ পুরুষ উদ্ধারিবে পিও দানে ॥

—ঃ\*ঃ—

আত্মাক দেখিয়া যিটো প্রণামে তহিত ।  
মহারঙ্গে বহিবেক বিষ্ণুর পুরিত ॥  
দিব্য দশ হাজার বৎসর থাকি তৈত ।  
চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হৈবেক আসি ঐত ॥

নিষ্ক ভক্তিত যি আগ্নুত সেই বিষ্ণু ভক্তই কাকো হীন নেদেপে ।  
কাকো ঘৃণা নকরে । বিষ্ণু প্রসাদ যদি হয়, যাবে তাবে চো ।  
অন্নকো সেই ভক্তই গ্রহণ করে—

মহা প্রসাদত যত্নে এৰিবা বিচাৰ ।  
নাহি কিঞ্চিৎকো যেন ব্রহ্মত বিকাৰ ॥  
বিষ্ণুর নৈবেদ্য যত অন্ন পিঠা-পনা ।  
ভক্ষ্যাভক্ষ্য তাহার বিচাবে যিটো জনা ॥  
হোটৈ মন্দবোগী তাক ভার্য্যা পুত্র ঐটৈ ।  
নাহিক নিস্তার ঘোর নরকত পটৈ ॥  
অন্ত্যবর্ণ হীণবর্ণে যিটো অন্ন চোটে ।  
তাক ভুঞ্জি সমস্ত পাতকে মুহু হোটৈ ॥  
ছোরা গঞ্জা বুলি যিটো অন্ন নখাই মোৰ ।  
বিপদক পাটৈ তাক কৰো দন্দ ঘোৰ ॥

নাহি কাল নিয়ম ত্রুতত দোষ নাই ।

পাইলে মাত্র খাইবে অন্ন ভেবে মোক্ষ পাই ॥

হৃদয়ত কপ হৰি নাম যাব মুখে ।

বিষ্ণুব নৈবেদ্য উদৰত ভবে স্নখে ॥

‘হৃদয়ত কপ হৰি নাম যাব মুখে’—মহাপুৰুষে সেই নাম মহিমা  
প্রচাৰ কৰি গৈছে, যি নাম মুখত গাওঁতে হৃদয়ত কপ জাগৰুক  
থাকে । যদি তেনে ভাবে নাম গাব পাৰা, যদি তেনে ভাবে  
নাম জপিব পাৰা, যদি তেনে ভাবে নামকপ ধিয়াব পাৰা—

পাতক শুকান বন

হৰি নাম হতাশন

ক্ষণেকতে দহি কৰে ছন্ন ।

কিন্তু আনহাতে এই কথাও মনত ৰাখিব লাগিব যে ‘আছা হৰি  
সবাবো হিয়াত ।’ কোনোবাই চুলেই জাতটো ঘোৱাৰ—কোনোবা  
নাম-ঘৰৰ ভিতৰত থাকোতে সেই নাম-ঘৰত প্ৰসাদ খালে জাতটো  
ঘোৱাৰ একান্ত ভয় এটা হৃদয়ত লৈ সেই ভয় নিবাৰণৰ কাৰণে  
মাথো—আৰু ‘মই ভকত’ এই কথা প্ৰচাৰ কৰিবৰ কাৰণে মাথো  
‘হাতত ভো-তাল লৈ ‘হৰিবোল’ বুলিলে নহব । তুমি ‘হৃদয়ে’  
ধৰিব লাগিব ‘কপ’ । মুখত বুলিব লাগিব ‘হৰি’ । তুমি দেখিব  
লাগিব তোমাৰ সাক্ষাতত সকলোবোৰ হৰিব কপ । তুমি শুনিব  
লাগিব তোমাৰ ভালৰ প্ৰতিটো শব্দতে কেশৱৰ নাম—তুমি নিজকো  
দেখিব লাগিব তোমাৰ ইষ্ট জনৰ কোল’ৰ মাজত—তোমাৰ মাজতো  
দেখিব লাগিব তোমাৰ ইষ্ট জনক । —তাৰ নাম হ’ব সত্যাপ্ৰহ ।  
মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱে কৈ গৈছে—সমস্তে ভুততে বিষ্ণু…… ।  
শব্দবাচাৰ্য্যয়ো কৈছিল—

যত্ৰৈব যত্ৰৈব মনো মদিয়ং—তত্ৰৈব তত্ৰৈব ভব স্বকপং ।

যত্ৰৈব যত্ৰৈব শিৰো মদিয়ং—তত্ৰৈব তত্ৰৈব পাদঘনং ভে ।

গুৰু গোবিন্দই কৈছিল— আমি যাক গিৰি-বনৰ মাজত বিচাৰি  
হাৰাধুৰি খাওঁ তেওঁ আমাৰ অন্তৰৰ মাজত অধিস্থিত।

গুৰু নানকে যেতিয়া মক্কাত গৈ কাব্বাৰ ফালে ভৰি কৰি গুই  
খাকিছিল তেতিয়া মোল্লা এজনে খং কৰি তেওঁক ঘুৰাই দিছিল।  
কিন্তু যেনিয়েই নানকৰ ভৰি ঘূৰে—তেনিয়েই কাব্বাও ঘূৰি যায়।  
মোল্লায়ো তেতিয়াহে বুজিব পাৰে,—শঙ্কৰদেৱৰ ভাষাতে কওঁ—

যত দেখু কায়া স্নত-বিন্দ্ৰ-জায়া মায়াকো সব ধন্ধ।

হামু যত জীৱ সির তেৰি অংশা কাহে ওহি মোহ বন্ধ।

সেই কাৰণে—

কৃষ্ণ কিঙ্কৰ কহ কণিক দেহ ৰহ নৰতলু পুনহৌ নপাই।

কৰম গৰৱ সৱ দূৰ কৰি হৰি চৰণ চিত্ত চিত্ত লাই।

সেই কাৰণে,—কোনোবাই যদি সঁচাকৈয়ে মহাপুৰুষক ভাল পায়,  
যদি সঁচাকৈয়ে তেওঁৰ আদৰ্শক ভাল পায়, তেওঁ এবাৰ চিন্তা কৰি  
চক তেওঁৰ চৌদিশে থকা বিষয়-বস্তুবোৰৰ লগত নিজৰ সম্বন্ধ কি ?  
পাহৰি যাব নালাগিব যে আমাৰ সকলোৰে অন্তৰে অন্তৰে—কি  
মাগুহ, কি কীট-পতঙ্গ, কি তৰু-বন, কি শিলা, কি কেচুমতা—  
'যত্ৰেব যত্ৰেব মনো মদিয়ং' সেই সকলোতে এজন মাথোঁ বিৰাট  
'একম্' ব্যাপ্ত আছে। আমি য'তেই হাত দিও সেই বিৰাটতে  
হাত দিয়া হয়। আমি য'তেই দৃষ্টি কৰো সেই একমতে দৃষ্টি  
কৰা হয়। আমাৰ শৰীৰৰ যি কোনো অংশত আঘাত কৰিলে  
যেনেকৈ আমাক আঘাত কৰা হয়, যেনেকৈ আমি ভেটিয়া অসন্তুষ্ট  
হওঁ,—সেই একে দৰে সৃষ্টিত য'তে আমি ঘূণাৰে অকণ দৃষ্টি পাত  
কৰো—সেয়া সেই 'একম্'কে ঘূণা কৰা হয়। 'একম্'ৰে হাৰা  
'একম্'ৰ ঘূণা। 'বিহু খাদতি বিষ্ণুৱে।' তাত 'একম্' হয় অসন্তুষ্ট।

আমি যদি দয়া কৰিবলৈ, গৰম কৰিবলৈ, শ্রদ্ধা কৰিবলৈ শিকিব পাবো, যদি আমি 'কুকুৰ শৃগাল গৰ্দ্ধভৰে 'আত্মা বাম' জানি 'সবাকৈ পড়ি প্ৰণাম' কৰিব পৰা অবস্থা কাহানিবাকৈ প্ৰাপ্ত হ'ব পাবো, —মহাপুৰুষৰ অমৰাঙ্গা আতাইতকৈ সন্তুষ্ট হ'ব সেই দিনাই। মহাপুৰুষৰ লক্ষ্য আছিল বিশ্ব প্ৰেমহে—স্বৰ্ণাৰ যোগেদি, —'মই উচ্চ তই নীচ', ভাবৰ যোগেদি বিশ্বত খৰিয়ালৰ স্ফটিকৰাটো কেতিয়াও তেওঁৰ ইচ্ছা নাছিল।

'একদেৱ একসেৱ একত বিনে নাই কেৱ' আছিল মহাপুৰুষৰ বাণী, তেওঁ কৈছিল—

'অন্ত দেৱী দেৱ নকৰিবা সেৱ নাখাইবা প্ৰসাদ তাৰ।

মুক্তিকো নচাইবা গৃহকো নপশিবা ভক্তি হইব ব্যাভিচাৰ।  
যেতিয়া 'সমস্তে জগতে হবি জানিবা নিশ্চয় কবি' বুলি এবাৰ কোৱা হ'ল, যেতিয়া কোৱা হ'ল—

মায়াতেসে দেখয় বিবিধ পৰিচ্ছেদ।

স্বৰূপত তোম্মাৰ নাহিকৈ কিছু ভেদ।

চৈতন্য স্বৰূপে ব্যাপী এক নিৰঞ্জন।

তোম্মাক বুলিবে হৈত কোন অজ্ঞজন।

—তেতিয়া 'একদেৱ একসেৱ' নহৈ আৰু হব পাৰে কি? সমস্তইতো এটা মাথো 'একম্'; সেই 'একম'ৰ বাহিৰে কতো যে আৰু একো নাই? সেৱক সেব্য সকলোৱেইতো সেই 'একম্'। আন দেৱ-দেৱী আৰু সেৱা কৰিব কোনে? কেনেকৈ?—নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাই কৈছিল—

ভ্ৰম্মাকো মাৰিবা বিষ্ণুকো মাৰিবা কদ্ৰক নিদিবা ঠাই।

আন আন দেৱতাক কোবাই মাৰিবা তেহে ভকতি পাই।

সাঁচাকৈ জানো আতাই ব্রহ্মাদি দেৱতাসকলক মাৰিবলৈকে কৈছিল ? যদি কৈছিল গুৰুৰ ‘কুকুৰ শৃগাল গৰ্দ্ধভৰে আত্মা বাম’ শিক্ষা কি হ’ল ? যদি সমস্তই বিষ্ণুময় তথা ‘একম্’ হয়—ব্রহ্মাদিক মাৰে আলো কেনেকৈ ? কোনে ? নহয়, নহয়, শঙ্কৰদেৱ আছিল দাৰ্শনিক—তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্যসকলো আছিল দাৰ্শনিক। ব্রহ্মাদিক মাৰিবলৈ কৈ আতাই হয়তো কৈছিল যে ত্ৰিগুণময়ক পাবলৈ হলে ত্ৰিগুণাতীত হ’ব লাগিব ! সত্বাদি গুণব্ৰহ্ম—কামাদি বিপ্ৰসমূহন বশ যদি তুমি হ’বা তোমাৰ ভক্তি ব্যাভিচাৰ হ’ব। তোমাৰ অৱস্থা হ’ব,— ‘ভক্তিয়াৰ পো ভক্তি কৰে ভক্তিৰ হকম্‌কম্ ।

নাম নাই গুণ নাই প্ৰসাদ খাবন যম ॥’

তুমি সেই সকলোবোৰকে তোমাৰ বশ কৰিব লাগিব—তুমি জানিব লাগিব যে একমাত্ৰ সেই অখণ্ডমণ্ডলাকাৰং ব্যাণ্ডং বিৰাট ‘একম্’ৰ বাহিৰে তোমাৰ সেৱা কৰিবলৈ, প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আন কতো কোনো নাই। তুমি যাকে সেৱা কৰা, সেৱা পায় সেই একম্ অদ্বিতীয়ং বিৰাটে। তুমি যাৰেই প্ৰসাদ নোখোৱা, সেয়া সেই একম্ অদ্বিতীয়মৰে প্ৰসাদ, — তুমি তোমাৰ আগত যিহকে দেখা, সেয়া মাথো সেই একমৰে মূৰ্ত্তি। তোমাৰ সমুখত সেয়া কুকুৰ নহয়, সেয়া শিয়াল নহয়, সেয়া গৰ্দ্ধভ নহয়, সেয়া আন কাৰোবাৰ মূৰ্ত্তি নহয়, — সেই সকলোৱেই বিষ্ণুময় তথা বিষ্ণু—তথা সৰ্ব্বময় সেই একম্। তোমাক কোলাত লৈ থকা এই ধৰিত্ৰী,—সেয়া সেই একম্, —তুমি কোলাত লৈ থকা তোমাৰ সন্তানটি—সেয়া সেই একম্; আনকি তুমি নিজে—কি তুমি ব্ৰাহ্মণ, কি তুমি চণ্ডাল, কি তুমি যবণ, —তুমিও সেই একম্। একম্, অদ্বিতীয়ম্ সেই অতি পুৰাণ, চিৰ নিভা মহা বিৰাটৰ বাহিৰে আন কতো কোনো নাই। আনকি দৈৱকী-

নন্দন—যাব কথা শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য জনাই কৈছিল—

একখানি মাত্ৰ শাস্ত্ৰ নিষ্ঠ                      দৈৱকীনন্দন কৈলা যাক

দেৱো এক মাত্ৰ দৈৱকী দেৱীৰ স্মৃত।

—তেওঁও সেই একম্। একেটা পদতে ‘দেৱো এক মাত্ৰ’  
কোন কবলৈ গৈ মহাপুৰুষ জনাই দৈৱকী দেৱীৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ  
কৰিছে আৰু দৈৱকী দেৱীৰ স্মৃত বা দৈৱকী নন্দন বোলোতেই  
অজ মহাপ্ৰভুৰ জন্মৰ কথা আমাক সোঁৱৰাই দি কৈছে, যি জনে  
স্মৃত কপে মানৱী কণী দৈৱকীত জন্ম ললে তেওঁৰেই একমাত্ৰ দেৱ।  
কথাটো কেনে হয় ? দৈৱকীনন্দনৰ জন্ম হৈছিল দ্বাপৰত। সৃষ্টিৰ  
মাজ ভাগত আহি একমাত্ৰ দেৱতাজনৰ জন্ম হ’ব পাৰে কেনেকৈ ?  
কথা হ’ল,— যি জনাই জন্ম লয়,—সেই জনা।

মহা পুৰুষৰ একাকি পদলৈ মন কৰিলে আমাৰ সন্দেহ ভাগে—

দৈৱকী উদৰে উদয় যোহি দেৱা কয়লি ভকতক ত্ৰান।

—যি দেৱে দৈৱকীৰ উদৰত উদয় হৈ ভকতক ত্ৰান কৰিলে,

যাহে চৰণ বেণু ভ্ৰম্মা শঙ্কৰ হৃদয়ে কৰয় ধিয়ান

যাব চৰণ বেণু ভ্ৰম্মা শঙ্কৰে হৃদয়ত ধ্যান কৰে। —ভ্ৰম্মা শঙ্কৰৰ উৎ-  
পত্তি সৃষ্টিৰ আদিত। দৈৱকী নন্দনৰ জন্ম দ্বাপৰত। যাক সৃষ্টিৰ  
আদিৰে পৰা ভ্ৰম্মা শঙ্কৰে ধ্যান কৰি আহিছে,

পৰম পুৰুষ পুৰাতন পাণী পাৱন ঈশ্বৰ দেৱ

ভ্ৰম্মা কদ্র আদি দিকপালে যাস্থ কৰত নিত সেৱ

যি পৰম পুৰুষ—যি পুৰাতন—যি পাণীক উদ্ধাৰ কৰে—যাক ভ্ৰম্মা-  
দিয়ে সেৱা কৰে,

সোহি হৰি তেৰি কৰতু নিত মুকুতি মঙ্গল বিধান।

সেই হৰিয়ে নিতৌ তেমাৰ মুক্তি আৰু মঙ্গল বিধান কৰক। যি



হৰি কৃষ্ণ ৰূপে দৈৱকীৰ উদবত উদয় হনহি—যি হৰিয়ে মীনাদি দশৰূপ ধাৰণ কৰিছিল, যি হৰি ব্ৰহ্মাদিৰো পূজ্য সেই হৰি, সেই অতি নিত্য, অতি পুৰাতন অজ ‘একম’ৰ কথাৰে মহাপুৰুষে নিশ্চয় কৈছে। জন্মধাৰী দৈৱকীনন্দনৰ সসীম পাৰ্থিৱ ৰূপটো নহয়—তেওঁৰ আদি যি ৰূপ, যি ৰূপ পাৰ্থিৱ কৃষ্ণই বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পিচতো আকৌ পাইছে—সেই অৰূপ ৰূপটোকে তেওঁ একমাত্ৰ দেৱ বুলিছে। কাৰণ সেই অৰূপ ‘একম’ৰ বাহিৰত ‘আন’ বোলা এটা অস্তিত্ব আৰু নাই।

যি জন অখণ্ডমণ্ডলাকাৰং ব্যাপ্তং সেই জন অশৰীৰী। তেওঁৰ সৃষ্টিৰ মাজেদিহে মাথো তেওঁক আমি দেখিব পাৰো। নহলে তেওঁৰ এটা পৃথক সত্ত্বা কল্পনা কৰা মানে এটা ভুল কল্পনা কৰা। অশৰীৰী তথা নিৰাকাৰ সেই জনাক আমি চিন্তা কৰিম কেনেকৈ? আমি তেওঁৰ বিবিধ অৱতাৰ আৰু লীলামালাৰ কথা স্মৰণ কৰি একোটা নাম ধৰো। কোনোবাই তেওঁৰ নাম ধৰি এপাহি ফুল উৎসৰ্গা কৰে,—কোনোবাই তেওঁৰ নাম জপ কৰে,—কোনোবাই তেওঁক কৰে ধ্যান। কিন্তু নাম সকলোকে লাগিবই। গুৰুৱে চিনাই দিয়া এটা নাম লৈ ভক্তই ভগৱানৰ উপাসনা কৰে। কিন্তু ঐকান্তিকতা নথকা পূজা—সত্যাগ্ৰহ নথকা জপ-ধ্যান সমূলি অনৰ্থক। সেইহে শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষে এনে এটা পন্থা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে যি মানুহৰ মনলৈ ঐকান্তিকতা আনে অতি সহজে। ঘোৰ কলিকাল, মানুহৰ মন বিষয়-বাসনাত মত্ত। তেনে অৱস্থাত চিন্তা কৰা, উপাসনা কৰা মানুহৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈ পৰে। মানুহে নিৰলে বহি পৰম কল্যাণময় সেই ‘একম’ ‘অদ্বিতীয়ম’ৰ জপ-ধ্যান, তেওঁৰ বিষয় চিন্তা কৰা কলিত দুৰ্দ্ধ।

কলিত লোকৰ মলিন মতি ।

নোপজয় আন পুণ্য সম্প্ৰতি ॥

(গতিকৈ)— নামেৰে পৰম ধৰ্ম কলিত ।

নামেৰে মৰণ সম্বল বিত্ত ॥

(আকৌ)— নাম বিনে নাহি কলিত গতি ।

(কাৰণ)— কলিৰ লোক হৈবে পাপমতি ॥

(এনে অৱস্থাত)—অত্ৰ ধৰ্মে নাহি অধিকাৰ ।

জানিবা কলিত নামেৰে সাৰ ॥

এজনে ভগৱানৰ এফাকি নাম লগাই দি তেওঁৰ গুণ-কীৰ্ত্তণ কৰিব, আন ভক্ত সকলে সেই নাম ফাকিকে দোহাৰিব আৰু হৰিৰ গুণবানী শুনি আপোন পাহৰা হৈ চাপৰি বজাই বা আন বাস্তৱ বজাই নাচিব—আনন্দত আপোন পাহৰা হ’ব । সমাজখনৰ দ্বাজত এজনৰো মন যদি ঐকান্তিকতাৰে পূৰ্ণ হয়, সেই জনেই আন সকলোকে আকৰ্ষণ কৰিব আৰু ক্ৰমাৎ সকলোৰে অন্তৰবোৰ ভৰ-শূৰ হ’ব ঐকান্তিকতাৰে । এনে হৰি প্ৰসঙ্গ—এনে ধৰ্ম সঁচাকৈয়ে কলিৰ একমাত্ৰ গতিপথ । —কিন্তু সেই বুলি—

গুণ নাম যত বিষ্ণু শিৱৰ । তাক ভিন্ন বুদ্ধি কৰৈ যিটো নৰ ॥

নামৰ সিধো মহা অপবাদী । নৰকত পৰৈ দৈৱে নবাধি ॥

‘আনকি—ধৰ্ম হোম ত্ৰত তীৰ্থত স্নান । যতেক আছৈ মহা যজ্ঞ দান ॥

আক এৰৈ কৰে নামক সৰি । কতনো যাতনা ভুঞ্জিবে মৰি ॥

ধৰ্মৰ নামে কোনো কৰ্মই নিন্দাই নহয় । মাথো লাগে একাগ্ৰতা, লাগে সত্যাগ্ৰহ, লাগে নিষ্ঠা । আন ধৰ্মত লাভিয়ে,—তৰ্কবাদে আউল লগাই দিব পাৰে । কিন্তু নাম-ধৰ্ম অতি সৰল—অতি সহজ সাধ্য—গতিকৈ অতি শুদ্ধ ।

‘স্ব ধৰ্ম্মে নিধনো শ্রেষ্ঠঃ পৰধৰ্ম্ম ভয়াবহঃ’ বুলিয়েই হওক বা যি কাৰণতেই হওক—যি সকলে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰৰ ধৰ্ম্মমত গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাই, সেইসকলৰ কাৰণেও শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে অসমৰ অধিতীয় মহাপুৰুষ। কাৰণ তেওঁ সমাজ গঠন আৰু সাহিত্য সেৱাৰ যি আছি দি গ’ল সি চিৰ দিনলৈ অসমীয়াক ধৰ্ম্মী ৰাখিব। তেওঁৰ সেই দানৰ ব্যতিৰেকে আজি হয়তো অসমীয়াৰ অসমীয়াত্বৰ যি অকণ নাম আছে সিও লোপ পালেহেতেন।

অসমৰ সত্ৰ সমূহ আজি কেনে ধৰণে চলিছে সেই বিষয় প্ৰশ্ন কৰিব লগীয়া থাকিব অৱশ্যে পৰে। কিন্তু এই প্ৰশ্নময় বৰ্ত্তমানৰ মাজেদিও যদি আমি জুৰি চাও, এটা আদৰ্শৰে ভৰা অতীত হৈ আমাৰ চকুত পৰে। জাতি বৰ্ণ নিৰ্ব্বিশেষে ঈশ্বৰ প্ৰেমিক মাত্ৰৰেই এখন চালৰ তলত নাম-কীৰ্ত্তণ কৰাৰ ব্যৱস্থা,— এক ভাবাপন্ন তথা এক ভাতৃবোৰ থকা সকলো প্ৰেমিক একে ঠাই হৈ এখন সৰু ৰাজ্য—ভাত সেই প্ৰেমিক সকলৰ দ্বাৰা নিৰ্ব্বাচিত এজন অধিকাৰ যাৰ শাসন ব্যৱস্থা, যাৰ শিক্ষাবিধি, —যাৰ জীৱনৰ লক্ষ্য মাথোঁ বিশ্বপ্ৰেম। সেই অধিকাৰ জন একনায়কত্ববাদী হ’ব নোৱাৰে। তেওঁৰ লগত ৰাজখোৱা, ৰাজমেৰী আদি বিষয়াসকল থাকে। যি সকলে প্ৰেমিক তথা ভকত নামৰ প্ৰজাসকলৰ প্ৰতি-নিৰ্ব্বিশ্ব কৰিব পাৰে সত্ৰৰূপে সেই ৰাজ্যখনৰ সভা বা টোলত। মহাপুৰুষে নিজে ৰচনা কৰা বঙগীত ভকতসকলে সুৰ লগাই গায়। তেওঁৰ নিজৰ কল্পনাপ্ৰসূত বিবিধ নৃত্য, গীত, বাণ্য আৰু নাট-বিলাকৰ যোগেদি ভকতসকলৰ এই মৰ্ত্ত্যৰ ৰাজ্যখনত স্বৰ্গ ৰাচিত হয়। নাটবোৰ সাধাৰণতে বধ আৰু হৰণ বিষয়ক। সম্পূৰ্ণ নিজস্ব এটা ধৰণৰ সেই নাটবোৰৰ ভাৱনাৰ যোগেদি অসুৰ দৈত্য

দানৱকণী আমাৰ কু-প্ৰৱৃতিবোৰৰ কেনেকৈ বিনাশ কৰিব পাৰি, কেনেকৈ সৎ প্ৰৱৃতিবোৰ আহৰণ কৰি আমাৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বঢ়াব পাবো, তাৰ শিক্ষা দিয়া হয় । নাটবিলাক দেখাত পাখিৰ কাহিনী লৈ সজোৱা হলেও সুদৰ্শনৰ ৰূপা হলে, তাত—অকল তাত কিয় ? মহাপুৰুষৰ প্ৰত্যেক কামত তেওঁৰ প্ৰত্যেকটো শব্দ যোজনাভ—অধ্যাত্মবাদৰ ইঙ্গিত পোৱা যাব । প্ৰত্যেকটো কাৰ্য্যতেই এইদৰে অদ্বৈতবাদৰ প্ৰচাৰৰ যোগেদি এখন সুস্থ সমাজ গঠন,—সমাজৰ যোগে বিশ্ববাসীৰ তথা বিশ্বৰ কল্যাণ সাধন কৰাই তেওঁৰ আছিল লক্ষ্য । এই লক্ষ্য সাধন যদি হোৱা নাই সেয়া মহাপুৰুষৰ দোষ নহয় । সেয়া মহাপুৰুষৰ নীতি বিলাকৰ সুস্থ অস্থসন্ধান আৰু প্ৰচাৰৰ অভাৱেই দোষ ।

বোধকৰো অসমীয়াক—অকল অসমীয়াকে নহয়, অসমৰ অতি আপোন অথচ বুজাবুজিৰ অভাৱত অতি পৰ হৈ থকা বঙ্গালী সকলকো—কোনোবাই কৈ দিয়াৰ প্ৰয়োজন নাই যে অসমীয়া ভাষাৰ ত্ৰাতা মাথো শব্দবদেৱ । শব্দবদেৱ মহাপুৰুষক বাণী আৰু নাৰায়ণ ছয়ো সাৱতি নধৰা হ'লে,—শব্দবদেৱৰ অন্তৰত এগাঁচ হৰি ভক্তি উদয় নোহোৱা হলে—তেওঁৰ অন্তৰত নিকাম বিশ্বপ্ৰেম নথকা হ'লে,—তেওঁৰ বিশ্বপ্ৰেমত বিশ্ববাসী মাত্ৰকে সিক্ত কৰিবলৈ নিবিচাৰি আধুনিক ছই চাৰি পণ্ডিতৰ দৰে তেওঁ 'মই সাধু' ভাৱত নিজতে নিজে থকা হলে তেওঁৰ কাপৰ আগৰ পৰা নাম-কীৰ্ত্তন, দশম আদিবোৰ প্ৰকাশ নহ'লহেতেন । তেওঁৰ অমৰ লেখনিৰে অসম উপচি নথকা হলে, অসমৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু কবিতা-কলাক গিলিবলৈ ব্যাদিতমুখে আগবাঢ়ি অহা সেই সৰ্ব্বজন বিদিত দৈত্য-টোৰ কবাল প্ৰাসৰ পৰা কোনো অসমীয়া ৰক্ষা নপৰিলহেতেন ।

ফলত ভাষা-সাহিত্য ঙ্গটিৰ দৰবাৰত অসমীয়া হ'লহেতেন 'আ-চা-মী ।'

হে মহাপুৰুষ,—আমি এতিয়াও অজ্ঞান আন্ধাৰত লুকাই আছে। সংসাৰিক কাৰ্য্য কাৰণত বন্ধ হৈ আমি আমাৰ চাৰিও ফালে দেখিছো মাথো আন্ধাৰ ; আমি অজ্ঞান নাগ-পাশৰ মেৰ পাকত পৰি জলা-কলা। আমাক জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা দিয়া। আমাক সজ্ঞ মতি দিয়া। —আমাক আৰু হৰিকথা কোৱা। আমি কামে কথাই বব পৰা হওঁ— ত্বয়া হৃষিকেশ হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোশ্মি তথা কৰোমি ।

আমি যেন কব পাৰো—

প্রাতঃ প্রভৃতি সাযান্তং সাযান্তং প্রাতবন্ততঃ ।

যং কৰোমি জগন্মাতস্তদন্ত তব পূজনম্ ॥

আমাক এই শিক্ষা দিয়া যেন আমি কব পাৰো, হে মহাবিৰাট, হে সৰ্ব্বময়, আমাৰ নিজৰ পৃথক সত্তা নাই। কি চণ্ডাল, কি ব্রাহ্মণ, কি মহন্ত, আমি সকলোৱেই তোমাৰ ইঙ্গিতত যন্ত্ৰীচালিত যন্ত্ৰব দবে চলো ; ভুমিয়েই আমাৰ সাৰথি। সৎ-পথ বিপথ চিনি পোৱা মাথো তুমি। মোৰ জীৱনৰ কুৰুক্ষেত্ৰৰ কেন্দ্ৰ স্থলত আহি কোন মোৰ শত্ৰু, কোন মোৰ মিত্ৰ, কি মোৰ কাৰ্য্য কি মোৰ অকাৰ্য্য একোকে বুজিব নোৱাৰি মই থাকিও নথকা হৈছো। মোক মোৰ পথৰ সন্ধান দিয়া,—মোক তথ্যৰ বুজনি দিয়া,—মোক বৰ্ত্তব্যৰ আভাস দিয়া। মই মাথো 'কৰিস্থে বচনং তব ।'

ওঁ তৎ সৎ

-1 MAR 1956  
Please handle the book carefully.

G